

## NOTIZIE SUGLI AUTORI

NICOLA BADOLATO è diplomato in pianoforte e clavicembalo e dottore di ricerca in Musicologia e Beni musicali. Nel 2009 ha svolto un post-dottorato nella Yale University (New Haven, CT, USA). Ha partecipato a convegni nazionali e internazionali e ha pubblicato saggi e articoli negli ambiti della drammaturgia musicale nel Seicento e della Pedagogia musicale. Collabora all'edizione critica delle opere di Francesco Cavalli (Kassel, Bärenreiter, 2011).

SILVANA CHIESA insegna Storia della musica per Didattica nel Conservatorio "Antonio Vivaldi" di Alessandria dove è anche co-curatrice del ciclo di concerti per le scuole primarie "Entriamo nella casa della musica". Ha pubblicato contributi sul Novecento musicale e sulla didattica della storia della musica. Curatrice del volume *Medioevo musicale nel territorio di Alessandria* (Cavallerleone, Scolastica Editrice, 1997), con Cristina Baldo è autrice di *Tempo e memoria. Percorsi di ascolto fra letteratura e musica* (Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2003) e *In-trecci sonori. Laboratori d'ascolto fra musica e parola* (Torino, EDT, 2007).

PAOLO FABBRI è ordinario di Storia della musica moderna e contemporanea nell'Università di Ferrara. Dirige la Fondazione Donizetti di Bergamo e presiede l'Edizione Nazionale delle Opere di Donizetti; dirige il periodico «Musicalia» e fa parte del direttivo del «Saggiatore musicale», e dei comitati scientifici delle Edizioni Nazionali delle Opere di Andrea Gabrieli, Pergolesi, Bellini, e del progetto europeo "Die Oper".

FRANCESCO FINOCCHIARO, diplomato in oboe, è dottore di ricerca in Musicologia e Beni musicali, docente di Educazione musicale nella Scuola secondaria di primo grado e docente a contratto nel Conservatorio "Girolamo Frescobaldi" di Ferrara. Si occupa dei rapporti tra composizione, teoria ed estetica con particolare riferimento alla Wiener Schule. Ha curato l'edizione italiana del trattato di Arnold Schönberg *Der musikalische Gedanke und die Logik, Technik und Kunst seiner Darstellung* (Roma, Astrolabio-Ubaldini, 2011). Tra le sue aree di ricerca privilegiate anche la semiotica e la musica per il cinema.

GIACOMO GIBERTONI è laureato in Lettere moderne e dottorando di ricerca in Musicologia e Beni musicali nell'Università di Bologna. Docente di ruolo nella Scuola secondaria di secondo grado (Materie letterarie e Latino), ha svolto attività didattiche e seminari per il corso di laurea in DAMS nell'Università di Bologna.

PHILIP GOSSETT, cattedratico emerito a Chicago e a Roma "La Sapienza", è stato il primo musicologo insignito del Distinguished Achievement Award del-

la Andrew William Mellon Foundation. Fra le pubblicazioni degli ultimi anni, il saggio *Divas and Scholars: Performing Italian Opera* (Chicago, University of Chicago Press, 2006; ed. it., *Dive e maestri. L'opera italiana messa in scena*, Milano, Il Saggiatore, 2009), e un articolo sui cori operistici e patriottici del Risorgimento («Il Saggiatore musicale», XII, 2005) dal quale è stato poi sviluppato il recente *Edizioni distrutte* (Torino, Giancarlo Zedde, 2011).

SAVERIO LAMACCHIA è ricercatore nell'Università di Udine-Gorizia. Il Leipziger Universitätsverlag e la Deutsche Rossini-Gesellschaft hanno curato la traduzione tedesca della monografia *Il vero Figaro o sia il falso factotum: riesame del "Barbiere" di Rossini* (Torino, EDT - De Sono, 2008): *Der wahre Figaro oder das falsche Faktotum: Neubewertung des "Barbiere di Siviglia" von Rossini*, Leipzig, Leipziger Universitätsverlag, 2009.

GIORGIO PAGANNONE è ricercatore nell'Università "Gabriele d'Annunzio" di Chieti-Pescara. I suoi interessi di ricerca prevalenti riguardano la storia e l'analisi del melodramma, l'educazione musicale, la filologia musicale. Ha pubblicato articoli e saggi sul melodramma dell'Ottocento, anche di taglio didattico, e ha curato l'edizione critica del libretto e della partitura della *Pia de' Tolomei* di Cammarano-Donizetti, rispettivamente per gli editori Olschki e Ricordi. Ha curato di recente il volume *Insegnare il melodramma. Saperi essenziali, proposte didattiche* (Lecce-Iseo, Pensa MultiMedia, 2010).

EMANUELE SENICI insegna Storia della musica nell'Università di Roma "La Sapienza". Dal 2003 al 2008 ha condiretto il «Cambridge Opera Journal»; un articolo sui video d'opera dal vivo è apparso di recente nel «Saggiatore musicale» (XVI, 2009).

FERRUCCIO TAMMARO si è laureato in Storia della musica sotto la guida di Massimo Mila ed ha contemporaneamente seguito studi di pianoforte e di composizione: tra i suoi maestri, Azio Corghi e Franco Donatoni. È professore di Storia della musica moderna e contemporanea nella Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Torino ed è autore di saggi su Paisiello, Rossini, Čajkovskij, Sibelius e Šostakovič, nonché sulla sinfonia classica e sulla teoria musicale prima della tonalità.

---

\* In copertina: Walther Ruttmann, *Lichtspiel Opus 1* (1921).