

## NOTIZIE SUGLI AUTORI

NICOLA BADOLATO, pianista e dottore di ricerca in Musicologia e Beni musicali, è assegnista di ricerca nel Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna. Nel 2010 ha dato alle stampe «*Favole fredde e verità fumanti*»: due drammi per musica 'spagnoli' di Carlo Maria Maggi (Pisa, Fabrizio Serra). Nel 2012 ha pubblicato *I drammi musicali di Giovanni Faustini per Francesco Cavalli* (Firenze, Olschki). Collabora all'edizione critica delle opere di Francesco Cavalli (Kassel, Bärenreiter, 2012-), di cui ha curato, con Álvaro Torrente, il primo volume (*La Calisto*).

THÜRING BRÄM, compositore e direttore d'orchestra, è una delle personalità più in vista nella vita culturale svizzera. Ha ricoperto importanti ruoli dirigenziali nella Musik-Akademie di Basilea, nel Conservatorio di Lucerna. È stato rappresentante dei Collegi musicali svizzeri nell'Association Européenne des Conservatoire (AEC) e membro del comitato di ricerca della Swiss National Science Foundation (SNSF).

MARIA ROSA DE LUCA è ricercatrice di Musicologia e Storia della musica nell'Università di Catania, dove insegna Storia della musica. Ha di recente pubblicato il volume *Musica e cultura urbana nel Settecento a Catania* (Firenze, Olschki, 2012) e curato l'edizione critica dei *Mottetti sacri* (1702) di Alessandro Scarlatti (Bologna, Ut Orpheus, 2012). Partecipa ai lavori del «SagGEM» come componente della commissione sulla normativa e della commissione “Dalle pratiche didattiche alla ricerca didattico-disciplinare”.

FRANCESCO FINOCCHIARO, oboista e dottore di ricerca in Musicologia e Beni musicali, si occupa dei rapporti tra composizione, teoria ed estetica con particolare riferimento alla Wiener Schule. Ha curato l'edizione italiana del trattato di Arnold Schönberg *Der musikalische Gedanke* (Roma, Astrolabio-Ubaldini, 2011), ha pubblicato una miscelanea su *Musica e cinema nella Repubblica di Weimar* (Roma, Aracne, 2012). Nel corrente anno accademico è docente a contratto nell'Università di Vienna e nel Conservatorio “G. Frescobaldi” di Ferrara.

ADRIANA GUARNIERI insegna nell'Università “Ca' Foscari” di Venezia. Sono in uscita un suo saggio su Franchetti (sul primo numero della rivista on-line «Archivio d'Annunzio. Rivista di studi comparati») e sul “fermo immagine” in Puccini (negli Atti del convegno *Puccini al cinema*, Torre del Lago, 28-31 agosto 2008).

GIUSEPPINA LA FACE è professore ordinario di Storia della musica e di Pedagogia musicale nell'Università di Bologna. Dirige il Dipartimento delle Arti ed è membro del Senato accademico nello stesso Ateneo. Dirige la rivista «Il Saggia-

tore musicale» (Firenze, Olschki, 1994 sgg.), coordina il «SagGEM» (Gruppo per l'Educazione musicale). È direttore di «Musica Docta». La sua monografia sulla *Schöne Müllerin* di Schubert (Firenze, Olschki, 2003) sarà pubblicata a breve in lingua tedesca (Wien, Praesens, 2013).

FRANCESCO LORA è dottore di ricerca in Musicologia e Beni musicali nell'Università di Bologna. Con Elisabetta Pasquini dirige la collana «Tesori musicali emiliani» (Bologna, Ut Orpheus), nella quale ha da poco pubblicato in edizione critica l'integrale della musica sacra per Ferdinando de' Medici, principe di Toscana (Firenze 1704-1709) di G. A. Perti (2 voll., 2010-11).

MARIA TERESA MOSCATO insegna Pedagogia generale e Teoria e pratica della formazione nell'Università di Bologna. Si è occupata di insuccesso scolastico e di processi educativi in emigrazione, di educazione familiare, di formazione degli insegnanti. I suoi studi più originali riguardano le figure archetipiche e il pensiero narrativo con riferimento all'educazione e alla trasformazione adulta. Tra le sue pubblicazioni degli ultimi anni: *Diventare insegnanti*, Brescia, La Scuola, 2008; *Progetti di cittadinanza* (a cura), Milano, FrancoAngeli, 2011; *Insegnare nella scuola media*, Milano, Mondadori, 2012 (in stampa).

GIORGIO PAGANNONE, dottore di ricerca in Filologia musicale, è ricercatore di Musicologia e Storia della Musica nell'Università "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara. I suoi interessi di ricerca riguardano la storia del melodramma, l'analisi musicale, la filologia musicale, l'educazione musicale. Ha curato l'edizione critica (libretto e partitura) della *Pia de' Tolomei* di Donizetti (Firenze, Olschki, 2006; Milano, Casa Ricordi - Universal Music Publishing Ricordi, 2007) e un volume sul Concerto per pianoforte e orchestra K 491 di Mozart (Roma, Carocci, 2006).

STEFANIA RONCROFFI, dottore di ricerca in Musicologia e Beni Musicali nell'Università di Bologna, è docente di Storia della Musica nell'Istituto Superiore di Studi Musicali di Reggio nell'Emilia e Castelnovo ne' Monti. Ha pubblicato vari saggi sulla monodia liturgica medievale, tra cui *Psallite sapienter. Codici musicali delle Domenicane bolognesi* (Firenze, Olschki, 2009).

ANNA SCALFARO si è addottorata in Musicologia e Beni musicali. Attualmente è assegnista di ricerca nel Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna. Si occupa di Storia della Musica contemporanea (*I "Lirici greci" di Quasimodo: un ventennio di ricezione musicale*, Roma, Aracne, 2011) e di Pedagogia musicale: è del 2007 una sua monografia di taglio didattico sul Concerto per clarinetto e orchestra di Mozart (Bologna, Albisani).

MANFRED HERMANN SCHMID insegna nell'Università di Tubinga. È membro della Musikgeschichtliche Kommission, da lui presieduta tra il 1993 e il '98. Ha curato il facsimile delle *Rosenkranzsonaten* di H. I. F. Biber (München, Strube, 2008), e ha pubblicato *Le opere teatrali di Mozart* (Torino, Bollati Boringhieri, 2010).

CHIARA SINTONI è pianista e dottore di ricerca in discipline musicali. Titolare della cattedra di Storia della musica nella Scuola comunale di educazione musicale "Vassura-Baroncini" di Imola, collabora inoltre con le cattedre di Storia della musica e Pedagogia musicale dell'Università di Bologna. Si occupa di Storia della musica dell'Ottocento e di Pedagogia musicale, in particolare per la fascia 0-11 anni. Nel 2009 ha pubblicato *Quando il Suono diventa Gesto. Un laboratorio su "Pierino e il lupo" di Sergej Prokofev* (Roma, Arcane); è imminente *I trattati pianistici prima e dopo l'Ottocento. Tra didattica, sociologia e organologia* (Roma, Arcane).

PAOLO SOMIGLI è ricercatore di Musicologia e Storia della musica nella Facoltà di Scienze della Formazione della Libera Università di Bolzano, dove insegna Didattica della musica e Musicologia, musica e didattica. È pianista. Nel 2010 ha pubblicato *La canzone in Italia: strumenti per l'indagine e prospettive di ricerca* (Roma, Arcane) e nel 2011 *La Schola fiorentina* (Firenze, Nardini). È d'imminente uscita *Didattica della musica: un'introduzione* (Roma, Arcane).