

MUSICA DOCTA

Rivista digitale di Pedagogia e Didattica della musica

COMITATO SCIENTIFICO

Luca Aversano (Roma; responsabile delle recensioni),
Virgilio Bernardoni (Bergamo), Lorenzo Bianconi (Bologna),
Andrea Chegai (Roma), Carla Cuomo (Bologna),
Maria Rosa De Luca (Catania), José María Domínguez (Logroño),
Michael Fend (Londra), Berta Martini (Urbino),
Stefano Melis (Sassari; responsabile dei percorsi didattici), Matteo Nanni (Basilea),
Raffaele Pozzi (Roma), Cesarino Ruini (Bologna), Daniele Sabaino (Cremona),
Emanuele Senici (Roma), Álvaro Torrente (Madrid)

DIRETTORE RESPONSABILE

Giuseppina La Face (Bologna)

DIREZIONE EDITORIALE

Francesco Finocchiaro (Vienna), Paolo Somigli (Bolzano)

CONSULENTI

Andrea Apostoli (Roma), Massimo Baldacci (Urbino), Franco Cambi (Firenze),
Paolo Cecchi (Bologna), Paolo Fabbri (Ferrara), Anna Ficarella (Roma),
Franco Frabboni (Bologna), Nicoletta Guidobaldi (Ravenna),
Raffaele Mellace (Genova), Donatella Restani (Ravenna),
Alberto Rizzuti (Torino), Eva Verena Schmid (Brema),
Graziella Seminara (Catania), Antonio Serravezza (Ravenna),
Midori Sonoda (Tōkyō), Ferruccio Tammaro (Torino)

SEGRETERIA DI REDAZIONE

Nicola Badolato (Bologna), Gregorio Bevilacqua (Southampton),
Enrico De Stavola (Bologna), Anna Scalfaro (Bologna),
Francesco Scognamiglio (editing e revisione; Bologna), Maria Semi (Torino),
Chiara Sintoni (Bologna), Paolo Somigli (redattore capo; Bolzano),
Paolo Valenti (Bologna)